

# OM-3 ASTRO Bedienungsanleitung

Vielen Dank für den Kauf eines Produkts von OM Digital Solutions.

Bitte lesen Sie diese Anleitung sorgfältig durch, bevor Sie das Produkt verwenden.

## Wichtiger Hinweis

### Die OM-3 ASTRO ist eine spezielle Kamera für die Astrofotografie.

Im Vergleich zum Basismodell OM-3 weist diese Version eine deutlich verbesserte Durchlässigkeit für H $\alpha$ -Strahlen (mit einer Wellenlänge von 656 nm) auf, was zu Bildern mit stärkeren Rottönen führt. Auch wenn die Weißabgleicheinstellungen angepasst werden können, um natürlichere Farben zu erzielen, ist es nicht immer möglich, einen geeigneten Farbausgleich zu erreichen. Daher wird die **OM-3 ASTRO nicht für die Aufnahme normaler Motive empfohlen.**

## Funktionen der OM-3 ASTRO

Die Kamera OM-3 ASTRO ist speziell für die Astrofotografie konzipiert und bietet eine verbesserte Durchlässigkeit für H $\alpha$ -Strahlen, um leichter Himmelskörper und Sternenlandschaften aufzunehmen. Dieses Modell ermöglicht es, die Aufnahmebedingungen problemlos selbst anzupassen, um die gewünschten Effekte zu erzielen. Es ist mit praktischen Funktionen und Einstellungen ausgestattet, die speziell auf die Astrofotografie abgestimmt sind, sodass sich eindrucksvolle Aufnahmen des Sternenhimmels mühelos erstellen lassen.

### ● Stacking-Verarbeitung in der Kamera

Die Funktion „Hochaufl. Aufnahme Freihand“ der OM-3 ASTRO kombiniert 12 Aufnahmen zu einem hochauflösenden, rauscharmen Bild – mit nur einem Druck auf den Auslöser.

### ● Voreinstellungen für die Anwendermodi C1 bis C3

In diesen Modi sind Weißabgleicheinstellungen und Tonkurven voreingestellt, die zur jeweiligen Aufnahmeszene passen. Einzelheiten finden Sie unter „Aufnahmetipps“.

### ● Voreinstellungen für die Farbprofile COLOR1 und COLOR2

In den Anwendermodi C1 bis C3 können Sie das Farbprofil COLOR1 für Aufnahmen von Himmelskörpern und das Farbprofil COLOR2 für Aufnahmen von Sternenlandschaften verwenden. <sup>\*1</sup>

### ● Weißabgleicheinstellungen

Die Weißabgleicheinstellungen sind für die Sternenfotografie optimiert.

### ● Kombinationen für eindrucksvollere Sternenlandschaften

Kombinieren Sie Anwendermodi mit Farbprofilen, um ganz einfach eindrucksvollere Sternenlandschaften aufzunehmen. Einzelheiten finden Sie in der folgenden Tabelle.

Moduseinstellrad	P/A/S/M/B	C1	C2	C3	C4/C5
Empfohlene Anwendungen		Stacking-Aufnahmen von Himmelskörpern	Stacking-Aufnahmen von Sternenlandschaften	Freihand-Aufnahmen von Sternenlandschaften	
Weißabgleich	2800K 0 G6	3500K B7 G7	2800K 0 G6	2800K 0 G6	
Farbprofil <sup>*3</sup>	COLOR1	Dieses Farbprofil eignet sich für die Aufnahme von Himmelskörpern <sup>*1</sup>			
		-	Standard-einstellung <sup>*2</sup>	Verfügbar	Verfügbar
	COLOR2	Dieses Farbprofil eignet sich für die Aufnahme von Sternenlandschaften <sup>*1</sup>			
		-	Verfügbar	Standard-einstellung <sup>*2</sup>	Standard-einstellung <sup>*2</sup>
	COLOR3	-	-	-	-
	COLOR4	-	-	-	-

### ● Fn-Schalter Einstellung

In den Standardeinstellungen ist diese Option auf Modus 1 gesetzt, sodass Sie die ISO-Empfindlichkeit leicht ändern können. Wenn der Fn-Hebel auf Position „2“ eingestellt ist, können Sie die ISO-Empfindlichkeit über das Einstellrad ändern.

<sup>\*1</sup> Die Farbprofile COLOR1 und COLOR2 für Astrofotografie und Sternenlandschaften werden nur angewendet, wenn das Kreativ-Einstellrad auf COLOR eingestellt ist.

<sup>\*2</sup> Wir empfehlen die Verwendung der standardmäßig voreingestellten Kombination. Sie können auch andere Kombinationen auswählen, jedoch ist es am besten, die empfohlenen Einstellungen zu verwenden.

<sup>\*3</sup> Die Striche (-) in der Tabelle entsprechen den gleichen Einstellungen wie beim Farbprofil des handelsüblichen OM-3-Modells.

## Aufnahmetipps

Die grundlegenden Bedienvorgänge sind identisch mit der OM-3. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung der OM-3.

### Wählen des richtigen Modus

#### Aufnehmen von Himmelsobjekten in hoher Auflösung

• • • C1 + COLOR

Dieser Modus eignet sich zum Aufnehmen von Nebeln und Stembildern mit höherer Detailgenauigkeit. \*

#### Aufnehmen von Sternenlandschaften in hoher Auflösung

• • • C2 + COLOR

Dieser Modus eignet sich zum Aufnehmen von Bildern mit einem ausgewogenen Verhältnis zwischen Sternenhimmel und Landschaft in höherer Detailgenauigkeit. \*

#### Einfaches Aufnehmen von Sternenlandschaften

• • • C3 + COLOR

Nehmen Sie natürlich gefärbte Sternenhimmel mit einer einzigen Aufnahme auf. Dieser Modus ist praktisch für schnelle, spontane Freihandaufnahmen.

\* C1 und C2 können durch Stacking-Verfahren die Details von Himmelskörpern und Sternenhimmeln eindrucksvoll wiedergeben. Wir empfehlen, die Kamera auf einem Stativ oder einer parallaktischen Halterung zu befestigen. Das gewünschte zusammengesetzte Bild kann in manchen Situationen möglicherweise nicht erzielt werden. Wir bitten um Ihr Verständnis.

### Praktische Einstellungen für die Anwendermodi C1 bis C3

Die Anwendermodi C1 bis C3 verfügen über verschiedene Einstellungen und können Tasten zugewiesen werden, um die Sternenfotografie zu erleichtern.

### ● Bildkomposition

Der Nachmodus wird aktiviert, und der sternübersäte Himmel sowie die Landschaft werden heller angezeigt, um das Ausrichten in dunklen Umgebungen zu erleichtern. Sie können diese Funktion mit der -Taste ein- oder ausschalten.

### ● Fokussierung

Drücken Sie die **AF-ON**-Taste, um „Sternenhimmel-AF“ zu aktivieren – eine Funktion, die das Fokussieren auf Sterne erleichtert. Mit der **Fn**-Taste kann die vergrößerte Anzeige ein- und ausgeschaltet werden. Wenn sie aktiviert ist, lässt sich der manuelle Fokus präziser einstellen.

### ● Fokusring sperre

Nach dem Fokussieren können Sie mit der -Taste den Fokusring sperren und deaktivieren, damit der Fokus auch dann erhalten bleibt, wenn der Ring versehentlich berührt wird. Mit der -Taste kann die Fokusring sperre auch wieder aufgehoben werden.

### ● Bereitschaftszeit für Aufnahmen

Sie können die Zeit vom vollständigen Durchdrücken des Auslösers bis zum Beginn der Aufnahme einstellen, um Verwacklungen beim Betätigen des Auslösers zu vermeiden. Die Zeit für C1 und C2 beträgt in den Standardeinstellungen 4 Sekunden, für C3 beträgt sie 1 Sekunde.

### ● Monitorhelligkeitseinstellungen

In den Standardeinstellungen ist die Monitorhelligkeit auf -7 eingestellt, um die Sichtbarkeit bei Aufnahmen in dunklen Umgebungen zu verbessern.

### Praktisches Zubehör – Gehäuseanschlussfilter

Der Bajonetfilter (separat erhältlich) ist ein spezifisches Zubehör, das zur Anbringung in der Nähe des Kamerabajonets der OM-3 ASTRO konzipiert ist. Bitte lesen Sie die beiliegende Bedienungsanleitung vor der Verwendung.

### ● Lichtverschmutzungsfilter BMF-LPC01

Dieser Filter reduziert Licht von künstlichen Quellen, wie Straßen- und Stadtlichtern. Dies verhindert Lichtverschmutzung am Nachthimmel und ermöglicht es, die wahre Schönheit von Nebeln und Stembildern lebendiger einzufangen.

### ● Weichzeichnerfilter BMF-SE01

Dieser Filter streut das Licht, um Punktlichtquellen weicher erscheinen zu lassen und die Sterne hervorzuheben. Je heller die Sterne, desto verschwommener und größer erscheinen sie, wodurch ihre Farben betont werden und Sterne sowie Sternbilder deutlicher hervortreten.

\* Es ist nicht möglich, zwei Bajonetfilter gleichzeitig zu verwenden.

\* Bei Objektiven mit kurzer Brennweite kann dies zu Aufnahmen mit ausgewaschenem Randbereich führen.

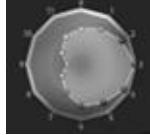
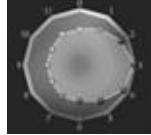
## Standardeinstellungen für den Anwendermodus (C1 bis C3)

\* Vor der Aufnahme entscheiden Sie über Aufnahmebedingungen wie Fokus und Belichtung, die Bilder entsprechend Ihren Präferenzen erzeugen.

\* Jede Einstellung kann geändert oder überschrieben werden, um sie an das Motiv oder die Vorlieben des Benutzers anzupassen. Wenn der Anwendermodus zurückgesetzt wird, wird die Kamera auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.

Moduseinstellrad	C1	C2	C3	Bemerkungen
Name des Anwendermodus	ASTROFOTO- GRAFIE	STERNEN- LANDSCHAFT	FREIHAND	
Empfohlene Anwendungen	Stacking- Aufnahmen von Himmelskörpern	Stacking-Aufnahmen von Sternenland- schaften	Freihandaufnahmen von Sternenland- schaften	
Grundeinstellungen	Aufnahmeh- bildqualitätsmodus	[50M]F + RAW (14 Bit)	[L]SF + RAW	
	Aufnahmemodus	M (Manuell)-Modus		
	Blende/Verschlusszeit ISO	F2 / 30 Sek. ISO 3200	F1.2 / 4 Sek. ISO 6400	Bei Objektiven mit einer größeren maximalen Blendenöffnung als der links angegebene wird die maximale Blendenöffnung des Objektivs standardmäßig eingestellt. * Die Aufnahme dauert in den Anwendermodi C1 und C2 länger, da die Kamera pro Auslösung 12 Aufnahmen erstellt.
Fokus- modus	AF-Modus	Sternenhimmel-AF Genaugigkeit		
	AF-Feldgröße	AF-Feld Groß		
	AF + MF	Ein		
Aufnahmevergang	12-Aufnahmen-Kombination (Hochaufgel. Aufnahme Freihand) Aufnahmevergabungszeit: 4 Sekunden	Einzelh Anti-Schock-Modus Aufnahmevergabungszeit: 1 Sekunde		Eine Aufnahmevergabungszeit wird eingestellt, um Verwacklungen während der Auslösung zu verhindern.
Bildstabilisation	S-IS Auto	S-IS Auto Freihand-Assistent: Ein		Da „Hochaufgel. Aufnahme Freihand“ in den Anwendermodi C1 und C2 eingestellt ist, wird die Bildstabilisation standardmäßig automatisch auf S-IS AUTO gesetzt. Schalten Sie die Bildstabilisation aus, wenn Sie im Anwendermodus C3 mit Stativ oder parallaktischer Halterung aufnehmen.
Anzeige	Monitoranpassung	Helligkeit: -7		
	EVF	Autom. Helligkeit für EVF: Aus, Helligkeit: -7		
		Auto Umschalten EVF: Ein		
	Nachtmodus	Ein		Die angezeigte Helligkeit und Farbe kann von den tatsächlich aufgenommenen Bildern abweichen.
	Gitterlinien- Anzeigefarbe	Einstellung 1: R 200 / G 0 / B 0 / $\alpha$ (Deckkraft) 60		Die Gitterlinienfarbe ist in Einstellung 1 des Menüs „Gitterlinien- Anzeigefarbe“ auf Rot eingestellt.
	MF-Assistent	Vergrößern: Ein		
Tastenbele- gung	Hinterer Monitor	Live View		
	Vergroßerte Anzeige	Fn -Taste		
	Nachtmodus- Umschaltung	○  -Taste		
	Fokusringsperre	○ -Taste		
Weißabgleich	3500K B7 G7	2800K 0 G6		

## Farbprofil-Standardeinstellungen

Moduseinstellrad	C1	C2	C3	Bemerkungen																																						
Bildwirkung (Kreativ-Einstellrad)	I (Bildmodus)	Lebendig																																								
		Überbelich- tung und Schatten	Überbelichtung: +7 Mitteltöne: 0 Schatten: -7																																							
		Schärfe	-2																																							
		Kontrast	+2																																							
	COLOR	Farbsättigung	+2																																							
Bildwirkung (Kreativ-Einstellrad)	COLOR1		COLOR2																																							
	Überbelich- tung und Schatten	Überbelichtung: +7 Mitteltöne: -4 Schatten: -7	Überbelichtung: +7 Mitteltöne: -5 Schatten: +6	Wenn das Kreativ-Einstellrad auf COLOR eingestellt ist, können Sie bei Standardeinstellungen COLOR1 im Anwendermodus C1 und COLOR2 in den Anwendermodi C2 und C3 auswählen.																																						
		Schärfe	-2																																							
	Kontrast	+2	+2																																							
	Farbsättigung (Einstellungen nach Farbtön)			[Standardeinstellungen für Farbsättigung (Einstellungen nach Farbtön)] <table border="1" data-bbox="976 1964 1405 2076"><tr><td></td><td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr><tr><td>COLOR1</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>0</td><td>-2</td><td>-4</td><td>-2</td><td>0</td></tr><tr><td>COLOR2</td><td>1</td><td>2</td><td>4</td><td>5</td><td>4</td><td>2</td><td>1</td><td>1</td><td>0</td><td>0</td><td>0</td><td>1</td></tr></table>		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	COLOR1	1	2	4	5	4	3	2	0	-2	-4	-2	0	COLOR2	1	2	4	5	4	2	1	1	0	0	0
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																														
COLOR1	1	2	4	5	4	3	2	0	-2	-4	-2	0																														
COLOR2	1	2	4	5	4	2	1	1	0	0	0	1																														
Diese Einstellung betont das Rot für schönere Aufnahmen von Nebeln	Diese Einstellung legt den Schwerpunkt auf ausgewogene Werte für Sternenlandschaften																																									