

TECHNISCHE DATEN ATOMOS SHOGUN CONNECT

Physikalische Spezifikationen

Abmessungen (B x H x T mm): 198 x 133 x 40 mm / 7,8" x 5,2" x 1,57"

Gewicht: 730g / 1.6lb (ohne Batterien)

Befestigungspunkte Oben: 1x 1/4"20 oder 3/8" mit Anti-Rotationspunkten,
Unten: 1x 1/4"20 oder 3/8" mit Rotationssicherung, Rechts: 1x 1/4"20 oder 3/8"
mit Rotationssicherung

Umgebungsbedingungen: Betriebsumgebungstemperatur bis zu 40 Grad Celsius

Konstruktion & Steuerung

Gehäuse: Gehäuse aus Aluminiumlegierung mit Rückwand aus ABS-Polycarbonat

Kühlung: Aktiv geregelter Lüfter und Kühlkörper

Multifunktionstaste: Power / Lock Bildschirm

Kontrollleuchte: Ja

Stromversorgung

Eingangsspannung: 6,2V bis 16,8V

Kompatible Batterien: 1x NP-F / L-Series

Batteriespannung: 7,2 V

Gleichstromanschluss: Verriegelbare Gleichstrombuchse (5,5 mm OD & 2,1 mm ID)

D-Tap: Über optionales D-Tap zu DC Kabel

Display

Touchscreen: SuperAtom IPS-Panel (kapazitive Berührung)

Größe: 7" (17,78 cm)

Auflösung: 1920 x 1200

PPI: 325

Bittiefe: 10-Bit (8+2 FRC)

Hintergrundbeleuchtung: Typ Edge lit

Helligkeit (cdm2 / Nits): 2000nit +/-10%

Bildseitenverhältnis: 16:9 Bildanzeige

Farbgamut: Rec.709

Kalibrierungsunterstützung: ATOMOS Calibrator mit Calibrite ColorChecker Display Pro
oder ColorChecker Display Plus

Farbe: Pipeline

Gamma: Sony SLog / SLog2 / SLog3, Canon CLog / CLog2 / CLog3, ARRI Log CEI160 /
LogCEI200 / LogCEI250 / LogCEI320 / LogCEI400 / LogCEI500 / LogCEI640 / LogCEI800 /
LogCEI1000 / LogCEI1280 / LogCEI1600, Panasonic Vlog, JVC JLog1, RED LogFilm /
Log3G10 / Log3G12, FujiFilm Flog, PQ (HDR10), HLG, Nikon N-Log, Z CAM Z-Log2,
Olympus OM-Log400 / Flat, Leica L-Log

Gamut: BT2020, DCI P3, PDCI P3 65, Sony SGamut / SGamut3 / SGamut3.cine / Canon
Cinema / DCI P3 / DCI P3+ / BT2020, Panasonic V Gamut, ARRI Alexa Wide Gamut

Rec709, JVC LS300, Red DragonColor / DragonColor2 / RedColor2 / RedColor3 / RedColor4
/ RedWideGamut

3D LUT Anzeige: Cube Format

3D LUT-Ausgang: Loop out

3DLUT 50/50: Ja

Überwachungsmodi: Nativ / 709 / HLG / PQ / 3D LUT

HDR-Ausgang: Konvertierung HLG / PQ

Farbmanagement

Kalibrierung: ATOMOS Kalibrator mit Calibrite ColorChecker Display Pro oder ColorChecker Display Plus

Display-Steuerung: Backlight, Lift, Gamma, Gain

AtomHDR: Eingebautes technisches Log zu HDR EOTF

3D-Luts: Anzeige, Überwachung und Ausgabe, Aufzeichnung, Laden über SSD

Eingang: legalisieren

Video-Eingang

HDMI: 1x HDMI 2.0

SDI: 1x 12G SDI

Bit-Tiefe: 8 / 10 Bit

Video Chroma Unterabtastung: YCbCr 420 & 422

HDR: Ja mit automatischer HDMI-Erkennung

Datei-Benennung

Standard: S/S/T & Rolling

Über SDI: RED, ARRI

Video-Ausgang

HDMI: 1x HDMI 2.0

SDI-Schleifenausgang: 1x 12G SDI

HDR: Ja mit automatischer Erkennung

Audio: Eingang/Ausgang

Audio-Qualität: 24-Bit / 48kHz

Audio-Codec: PCM

HDMI: 8ch 24Bit, eingangsabhängig

SDI: 12ch 24Bit, eingangsabhängig

Analoger Audioeingang: 3,5 mm Klinke - 5 V Stromversorgung

Analoger Audioausgang: 3,5-mm-Buchse

Kopfhörerausgang: 3,5 mm Klinke

Netzwerk

Ethernet: 1GbE RJ45

Wi-Fi: WI-FI 6

Drahtlos: RF AirGlu™ SYNC Zeitcode Netzwerk

Mobilfunkverbindung: Verbindung mit Hot Spot über Wi-Fi

Web-Streaming

RTMP: Ja

RTMP / S: Ja

Videosignal-Konvertierung

HDMI zu SDI: Ja

SDI zu HDMI: Ja

Timecode/Synchronisation

SDI Eingebettet: Eingebettet

HDMI Eingebettet: Eingebettet

Zeit des Tages: Ja

Drahtloser SYNC: AirGLu SYNC Zeitcode Netzwerk Server oder Client

RF Netzwerk: Reichweite 300m

RF Frequenz: Regionabhängig

Anzahl der Kanäle: 12 RF-Kanäle pro Region
Anzahl der RF-Clients: 100 Clients
Bluetooth Netzwerk: Reichweite 10-15 m (Sichtlinie)
Anzahl der BT-Clients: 6 Clients

LTC

Maximale Auflösung und Bildraten (Aufnahme, Überwachung und Wiedergabe):

8k RAW bis zu 8Kp30 über HDMI
6k RAW bis zu 6Kp60 über HDMI & 6Kp30 SDI
4k RAW bis zu 4Kp120 über HDMI / SDI
3.5k Anamorphic RAW bis zu 3.5Kp60 über HDMI
2k RAW bis zu 2Kp240 über SDI
4k DCI bis zu 4Kp60
4k UHD bis zu 4Kp60
2K DCI 2046 x 1080 bis zu 2Kp60
FHD 1920 x 1080 Progressiv bis zu 1080p120
FHD 1920 x 1080 PsF Herunterziehen
FHD 1920 x 1080 Zeilensprungverfahren 1080i50 / 1080i60
1280 x 720p 60p

Aufnahme-CODEC

Apple ProRes RAW bis zu 12bit 8Kp30 / 4Kp120
ProRes HQ / 422 / LT bis zu 4Kp60
Avid DNxHD bis zu 1080p60
Avid DNxHR bis zu 4Kp60
h.265 bis zu 4Kp60 (MOV-Container)
Primärer Codec + Proxy-Aufnahme ProRes RAW, ProRes, DNx mit H.265
Vorlauf 8 Sek. HD / 4 Sek. 4k ProRes & DNx
Timelapse: Ja
Gangsteuerung: SYNC-Aufnahmesteuerung

Wiedergabe

Wiedergabeliste: Ja, ausgewählt, Favoriten oder kombiniert
Loop-Wiedergabe: Ja, mit benutzerdefinierten In- und Out-Punkten
Apple ProRes Raw: Ja, aufgezeichnete Clips
ProRes HQ / 422 / LT: Ja mit linearem PCM
Avid DNx HD: Ja, mit linearer PCM
Avid DNx HR: Ja mit linearem PCM
H.265: Aufgezeichnete Clips