



PENTAX 17:
Kompakte Filmkamera mit fester Brennweite -
entwickelt für die Aufnahme von Fotos im
Halbformat

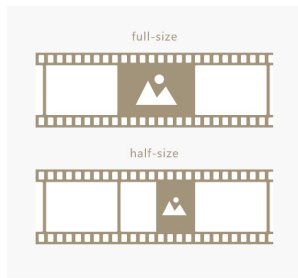
›It's time for film‹

Hier die wichtigsten Informationen in Kürze

- Aufnahmeformat 17mm x 24mm
- Manuelle Kamerabedienung - einzigartig bei Film-Kameras
- Neu entwickeltes Festbrennweitenobjektiv mit bewährter Optik und neuester Beschichtungstechnologie
- Zonenfokussystem zur einfachen Einstellung der Aufnahmeentfernung
- Heller optischer Sucher für die Bildgestaltung
- Sieben Aufnahmemodi für unterschiedliche Anwendungen
- Hochwertiges Gehäuse mit viel Liebe zum Detail
- Eingebautes Blitzgerät



DIE WICHTIGSTEN MERKMALE DER PENTAX 17



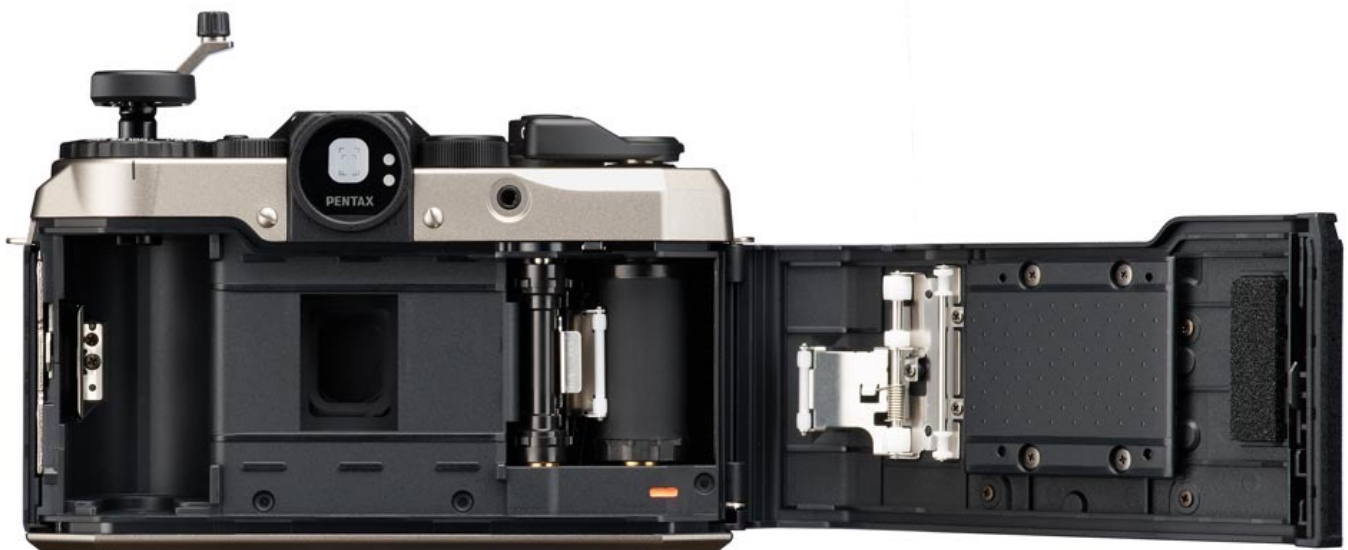
Aufnahmeformat 17mm x 24mm

Die PENTAX 17 nimmt Bilder im Halbformat auf. Hierbei werden zwei Bilder im Format 17 mm x 24 mm im ursprünglichen Kleinbildformat (36 mm x 24 mm) aufgenommen. Bei normaler Kamerahaltung werden die Bilder im Hochformat aufgenommen, was den großen Vorteil hat, dass die Bilder direkt nach der Entwicklung und dem Scannen "smartphonekompatibel" geliefert werden, und so direkt in den Communities geteilt werden können.

Ein weiterer großer Vorteil sind die geringeren Kosten, denn die Preise für Film und Entwicklung bleiben gleich, bei doppelter Bildausbeute. Denn auf einen 24er Film können so 48 Bilder und auf einem 36er Film sogar 72 Bilder aufgenommen werden

Manuelle Kamerabedienung - einzigartig bei Film-Kameras

Die PENTAX 17 verfügt über einen manuellen Filmspulmechanismus, der auf den Mechanismen der SLR-Filmkameras der Marke PENTAX basiert. Mit dem Filmtransporthebel können Benutzer den Filmtransport und das Aufziehen des Verschlusses genießen. Für das Filmeinlegen wurde ein einfaches Ladesystem entwickelt, um Fehler beim Einlegen des Films zu vermeiden. So werden Fehler, insbesondere für Benutzer, die zum ersten Mal eine Film-Kamera benutzen, vermieden. Die Bildkontrolle erfolgt über ein Bildzählwerk, welches bis zu 72 Aufnahmen zählt. Die Rückspulung erfolgt ebenfalls manuell, über eine Rückspulkurbel. Daneben befinden sich weitere Bedienelemente wie z.B. die Belichtungskorrektur über ein Korrekturrad oder die Einstellung der ISO-Empfindlichkeit über ein entsprechendes Wahlrad.



Neu entwickeltes Festbrennweitenobjektiv mit bewährter Optik und neuester Beschichtungstechnologie

Die PENTAX 17 verfügt über ein neu entwickeltes 25-mm-F3,5-Festbrennweitenobjektiv (entspricht einem 37-mm-Objektiv im 35-mm-Format). Es basiert auf der Optik der erfolgreichen PENTAX Espio Mini (aus dem Jahr 1994), und wurde so überarbeitet, dass es perfekt zum Halbformat passt. Es ist außerdem mit einer HD-Vergütung (High Definition) versehen - einer bewährten Mehrschichtvergütung von PENTAX-Objektiven, um die Klarheit und Schärfe von Bildern im Halbformat zu optimieren. Das Vorbild für die universell einsetzbare Brennweite lieferte die RICOH Auto Half - ein Bestseller im Halbformat.



Zonenfokussystem zur einfachen Einstellung der Aufnahmeentfernung

Viele Kompaktkameras der Fotogeschiede verfügten über ein gleichermaßen simples und präzises Zonenfokussystem. Wir erinnern uns gern auf die Symbole: eine Person, zwei Personen und Wald. Das Zonenfokussystem der PENTAX 17 bietet jetzt sechs Fokuszonen, die jeweils durch Markierungen gekennzeichnet sind - von Nahaufnahmen bis zu großen Entfernungen. Um die Schärfe der Kamera einzustellen, muss der Benutzer lediglich die für die Motiventfernung am besten geeignete Markierung auf dem Zonenfokussiererring auswählen. Die PENTAX 17 bietet sogar eine 25 Zentimeter Makrofokuszone. Und damit jeder schnell den richtigen Abstand zum Motiv findet, dient die im Lieferumfang enthaltene Handschlaufe zur korrekten Distanzmessung.

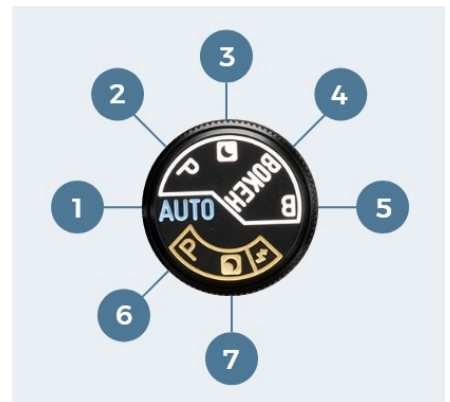


Heller optischer Sucher für die Echtzeit-Motivgestaltung

Der optische Sucher der PENTAX 17 verfügt über einen hellen Albadaleuchtrahmensucher, der über einen Rahmen für den Parallaxenausgleich im Nahbereich verfügt. Dadurch wird die Bildkomposition auch im Nahbereich ein Erfolg. Im Sucher werden die Symbole des Zonenfokussystems zur besseren Kontrolle der Scharfeinstellung eingeblendet. Direkt neben dem Sucher befinden sich Kontrolllampen, die verschiedene Funktionen, z. B. für die Blitzbereitschaft zeigen, oder mahnen, den Objektivdeckel zum Fotografieren zu entfernen.

Sieben Aufnahmemodi für unterschiedliche Anwendungen

Die PENTAX 17 verfügt über eine Belichtungsautomatik, die die Verschlusszeit aufgrund der Belichtungsmessung zwischen 4 Sekunden und 1/350 Sekunden anpasst. Neben der Vollautomatik, bei der alle Belichtungseinstellungen von der Kamera ausgewählt werden, bietet sie sechs weitere Aufnahmemodi, darunter: Bokeh oder Slow-Speed-Synchronisation, die sich besonders für Dämmerungsaufnahmen eignet, und Bulb, die sich für Nachtaufnahmen und Feuerwerke anbietet. Die PENTAX 17 verfügt außerdem über ein unabhängiges Belichtungs-korrekturrad, mit dem der Benutzer die Belichtungsstufe schnell ändern kann, um auf spezielle Motive zu reagieren (z. B. Gegenlicht) oder um kreativen Absichten auszudrücken.



Hochwertiges Gehäuse mit viel Liebe zum Detail

Das Gehäuse der PENTAX 17 hat ein klassisches Design, das an das traditionelle Aussehen von Film-Kameras erinnert. Die obere Kamerakappe und die Bodenpartie sind aus einer soliden, aber sehr leichten Magnesiumlegierung gefertigt, um die Steifigkeit des Gehäuses zu optimieren. Es gibt sogar ein 40,5-mm-Filtergewind, welches es dem Benutzer ermöglicht, Filter zu montieren, um beispielsweise eine besondere Wirkung bei SW-Fotos zu erzeugen.

Wie Sie sehen, wurde die PENTAX 17 mit viel Liebe und bis ins kleinste Detail durchdacht und so konzipiert, dass es eine Freude ist, sie zu besitzen und mit ihr zu fotografieren:

»Es ist Zeit für Film«.



Weitere Merkmale

- Eine große Auswahl an ISO-Filmempfindlichkeiten (50, 100, 125, 160, 200, 400, 800, 1600 und 3200)
- Memoryhalter auf der Rückseite, in den die Lasche der Filmpackung gesteckt werden kann, um auf einen Blick zu sehen, welcher Film gerade verwendet wird
- Drei Trageriemenösen für die horizontale und vertikale Aufhängung der Kamera, um dem Aufnahmestil des Benutzers gerecht zu werden
- Kompatibilität mit dem optionalen Kabelschalter CS-205, der für Langzeitbelichtungen im Bulb-Aufnahmemodus sehr nützlich ist

Anmerkung: Design und Spezifikationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.



Die hier beschriebene Kamera ist jedoch viel mehr als nur dieses technische Produkt. In einer Reihe von YouTube-Videos erklärt Chefdesigner Takeo Zuzuki aka TKO die Hintergründe, die zur Entwicklung der PENTAX 17 geführt haben:

Schauen Sie hier: <https://pentax.eu/blogs/news/film-camera-project>

VERPACKUNGSMITTEL

ARTIKEL-CODES	Art. Nr. 18926 - PENTAX 17 DARK SILVER Body KIT
LIEFERUMFANG	Art. Nr. 54457 - Riemen O-ST191
	Art. Nr. 39944 - Objektiv-Frontdeckel O-LC40.5 Lithium-Batterie CR2
OPTIONALES ZUBEHÖR	
	Art. Nr. 37248 Kabelauslöser CS-205
MARKTEINFÜHRUNG	
	Juni 2024
VERPACKUNGSMITTEL	
	Abmessungen: 137 x 195 x 104 mm (Breite x Tiefe x Höhe) Gewicht: 535 g

TECHNISCHE DATEN

MODELLBESCHREIBUNG

Kameratyp	Kompaktkamera für 35-mm-Filme mit Abbildung im Halbformat und fester Brennweite
Bildformat	17 x 24 mm
Kompatibler Film	35-mm-Film (mit J135-Patrone)
Filmeinzug	Mechanischer Filmeinzug, mit Filmladeautomatik
Filmtransport	Manuell, per Schnellaufzugshebel
Filmrückspulung	Manuelle, per Rückspulkurbel
Filmzählwerk	Fortlaufende Zählung bis maximal 72 Aufnahmen mit automatischer Rückstellung

OBJEKTIV

Brennweite	HD PENTAX 25 mm (entspricht 37 mm im 35-mm-Format)
Objektivkonstruktion	3 Elemente in 3 Gruppen
Bildwinkel	61° (diagonal)
Maximale Vergrößerung	0,128x (bei 0,25m)
Filterdurchmesser	ø 40,5 mm

SUCHER

Typ	Albada-Leuchtrahmensucher
Sehfeld	ca. 80%
Maximale Suchervergrößerung	0,38x
Sucheranzeige	Leuchtrahmen mit Nahaufnahme-Parallaxenausgleich Symbol der Zonenfokusausswahl Rechte Seite neben dem Suchers Blaue Lampenanzeige: Anzeige des Warnsystems, Orangefarbene Lampenanzeige: Anzeige des Blitzsystems

FOKUSEINSTELLUNG

Methode	Manuell, in sechs Fokuszonen (∞ , 3m, 1.7m, 1.2m, 0.5m, 0.25m)
---------	--

VERSCHLUSS

System	Elektronischer Programm-AE-Verschluss
Verschlusszeit	1/350 s - 4 s
Belichtungssteuerung	Vollautomatik, Standard, Blendenpriorität (Bokeh), Tagessynchronisation Max. 4 Sek., Langzeitbelichtung, Langzeitsynchronisation Maximale Länge 1/30 Sek.

BELICHTUNGSSTEUERUNG

Messmethode	Belichtungsmessung der Bildmitte
Messbereich	EV1,5 bis 16,5 (ISO100)
Belichtungssteuerung	Auto, Programmautomatik mit / ohne Blitz, Aufnahmen mit langer Verschlusszeit, Bokeh, Bulb-Aufnahmen, Langzeit-Blitzsynchronisation langsame Synchroaufnahmen, Synchroaufnahmen bei Tageslicht
Belichtungskorrektur	±2EV (1/3EV-Schritte)
Filmempfindlichkeit	Manuelle Einstellung ISO50, 100, 125, 160, 200, 400, 800, 1600, 3200

BLITZ

Eingebauter Blitz	Leitzahl ca. 6 (ISO 100 m) deckt den Bildwinkel des 25-mm-Objektivs ab
Blitzmethode	Automatischer Blitz (bei Vollautomatik) Manueller Blitz (bei Tagessynchronisationsaufnahmen, Langzeitsynchronisationsaufnahmen)
Blitzreichweite	Ca. 0,24 bis 2,2 m (bei ISO 100)
Aufladezeit	Ca. 8 Sekunden
Ladeanzeige	Orangefarbene Lampe neben dem Sucher: Blinken während des Ladevorgang an (blinkt), Leuchten bei Blitzbereitschaft

BETRIEBSUMGEBUNG

Betriebstemperatur	10 bis 40°C
Luftfeuchtigkeit	bei Betrieb 85 % oder weniger (keine Kondensation) ACHTUNG: Die Kamera ist nicht wetter- oder regengeschützt

EXTERNE SCHNITTSTELLE

Anschluss	Kabelausröser (ø 2,5 mm)
-----------	--------------------------

STROMVERSORGUNG

Batterie Verwendet	1 x 3 V Lithiumbatterie [CR2 oder gleichwertig]
Lebensdauer der Batterie	Ca. 10 Patronen bei Verwendung eines 36-fach belichteten Films (bei Verwendung frischer Batterien und 50% Blitzaufnahmen)